



Elisabet Sanyes, Jordi Molet, Ignasi Roviró, Gemma Boix i Rafael Ginebra. A la pantalla, una foto del bisbe Perelló, l'any 1949, anant a inaugurar Forat Micó

JORDI PUIG

# Amb visor de fotoperiodista

Presenten un llibre amb fotos de Lluís Jiménez del Vic de la postguerra. Es tracta d'un treball de recerca d'una alumna del col·legi Sant Miquel, coeditat per EL 9 NOU

Vic

**Miquel Erra**

L'arxiu del fotògraf Lluís Jiménez (Vic, 1913-1993), calculat en més de 200.000 instantànies, es pot considerar com un dels testimonis gràfics més fidels del Vic de la postguerra. Ara, un petit tast d'aquest llegat ha vist la llum gràcies a l'edició d'un llibre amb un centenar llarg d'aquestes fotografies. Es tracta de la publicació del treball de recerca que va fer Elisabet Sanyes, alumna

del col·legi Sant Miquel del Sant. El llibre forma part de la col·lecció "Recerca", en aquesta ocasió coeditat amb EL 9 NOU.

"Aquest és un llibre especial", va remarcar el director del Sant Miquel, Ignasi Roviró, durant la presentació de llibre, dijous passat al Temple Romà, un escenari que es va fer petit. L'acompanyaven en la presentació, a més de l'autora, Rafael Ginebra, vicepresident del Patronat d'Estudis Osonencs; Gemma Boix, delegada territorial de

Cultura a la Catalunya Central; i Jordi Molet, director general d'EL 9 NOU.

Per Ignasi Roviró, Lluís Jiménez va ser un fotògraf "a qui no s'ha parat massa atenció", malgrat que la seva càmera "va documentar la vida de la ciutat entre els anys 40 i 80". El seu treball "ens mostra un Vic més desconegut del que ens pot semblar". Roviró va agrair especialment la "generositat" de la família Jiménez, "sense els quals aquest llibre no hagués estat possible".

Rafael Ginebra, autor del pròleg del llibre, també va destacar la feina de Jiménez, i es va mostrar preocupat, com a historiador, per "l'evolució que ha fet la fotografia". Segons aquest expert medievalista, "abans la fotografia era un document fiable, però ara no té valor perquè moltes estan arreglades". Per Ginebra, les fotos de Jiménez "te les pots creure"; en canvi, "de cap dels fotògrafs actuals se'n podria fer un llibre de fotografia històrica". També va recordar

que el llibre només era una selecció "d'un fons molt més gran, pendent de difondre".

Per la seva banda, Jordi Molet va recordar que el contingut del llibre "s'assembla molt a la feina que fem nosaltres, els periodistes". Per això no va dubtar a qualificar Jiménez de "fotoperiodista, com en diem ara". Segons ell, Jiménez va anar més enllà "del simple retratista", perquè "volia explicar la realitat que l'envoltava, pretenia informar". Rebatent les paraules de Ginebra, Molet va voler trencar una llança en favor dels fotoperiodistes actuals: "Quan són seriosos, no modifiquen la realitat".

Gemma Boix, que aquests dies estrena càrrec, va agrair haver estat convidada i, com a exprofessora, es va mostrar especialment satisfeta "que aquest llibre surti d'un treball de recerca". Finalment, l'autora, Elisabet Sanyes, va fer una glosa del personatge, a qui abans de fer el treball "desconeixia", i el va definir com "el primer fotògraf de Vic que es va dedicar a la fotografia de reportatge". Sanyes també va relatar alguns de problemes que es va trobar a l'hora d'abordar el treball, bàsicament per dificultats de datació o localització de les fotos, tal com va mostrar amb exemples, a través d'una pantalla. EL 9 NOU i el col·legi Sant Miquel ja tenen "embastada" la coedició d'un altre llibre de la col·lecció "Recerca", que sortirà publicat per l'octubre.